

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Калужская Духовная Семинария Калужской
Епархии Русской Православной Церкви»**

кафедра исторических и церковно-практических дисциплин

иерей Сергей Марин

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

учебно-методический комплекс

Калуга, 2016

Учебно-методический комплекс утвержден на заседании кафедры от 26 июня 2016 года

зав. кафедрой к. богословия  диакон Дмитрий Шатов

Оглавление

Пояснительная записка

Тематическое содержание курса

Учебно-тематический план курса

Список источников и литературы по курсу

Контрольные вопросы по курсу

Информация о системе текущего и итогового контроля знаний студентов и ее методическом обеспечении

Методические рекомендации по изучению дисциплины

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

По учебному плану духовных семинарий Церковное пение преподается: на I-м курсе. Цель предмета Церковного пения составляет научение воспитанников духовных семинарий традиционному одноголосному пению русского осмогласия - тропарей, стихир, канонов, прокимнов и др. Песнопений октоиха, миней, триоди, требника и прочих богослужебных книг, известного под названием знаменного, киевского, греческого, болгарского и др. распевов и содержащегося в изданном по благословию Святейшего Правительствующего Синода «Обиходе нотного пения», а также в «Спутнике псаломщика».

Поскольку весь круг церковных напевов создан или на основе повторяющихся в определенном порядке мелодических строк («Господи воззвах» со стихирами киевского распева, воскресные тропари и ирмосы греческого

распева) или же путем многообразного изложения различных гласовых попевок (догматиков, степенных, прокимнов, величаний, задостойников и др.), при обучении церковному пению следует требовать от учащихся твердого знания мелодических строк и порядка их следования в песнопении, а также умения петь данным напевом разные тексты.

Для освоения напевов догматиков и др. песнопений, созданных на основе не повторяющихся мелодических строк, а многообразного изложения различных гласовых попевок, от учащегося требуется умение петь по нотам. Приступая к этому, преподаватель должен объяснить учащимся строение церковного звукоряда и обозначение высоты и длительности звуков, употребляемых в церковном пении. Хотя во всех изданиях нотного обихода, печатавшихся с благословения Святейшего Синода, звукоряд излагался только в цефаунтном ключе «до» и в квадратной нотации, однако, поскольку эта нотация вышла из клиросной практики, следует пользоваться скрипичным ключом и современной так называемой круглой или итальянской нотацией. Ознакомление с церковным звукорядом желательно соединять с пением последнего и его отдельных участков, и интервалов (большой и малой секунд и терций, чистых кварт и квинт), а также наиболее часто употребляемых гласовых попевок. Особое внимание следует обратить на усвоение мажорного и минорного «наклонений» от ступеней лада, например, от «до» к «ми», от «ре» к «фа».

Объем музыкально-теоретических сведений, сообщаемых учащимся, не должен выходить за пределы необходимых для нотного пения по обиходу. Сообщение сведений о различных ключах, обозначение пауз, о знаках альтерации, об энгармонизме, гамме, тональностях и разрешении интервалов не рекомендуется по тем соображениям, что эти сведения не имеют прямого отношения к музыкальной системе церковного звукоряда и, будучи воспринимаемы абстрактно, не могут дать положительного результата. Они могут быть сообщаемы воспитанникам в регентском классе и на спевках семинарского хора.

Изучение церковного пения должно проходить под знаком постепенного освоения его трудностей. Из этих соображений сначала следует научить пению тропарей, потом стихир, канонов, прокимнов, догматиков, антифонов. При обучении пению тропарей не следует ограничиваться воскресными тропарями 8-ми гласов, но на этой основе петь и тропари двенадцатых праздников, общие святым, седмичного круга, служб постной и цветной триоди и требника. Этому же методу следует держаться при обучении пению стихир, канонов, прокимнов. Освоение предмета не должно ограничиваться пением учащихся в классе; следует систематически давать учащимся домашние задания и посредством опроса на уроках проверять их выполнение.

Цели курса:

Цели курса Церковного пения составляет научение воспитанников духовных семинарий традиционному одnogолосному пению русского осмогласия - тропарей, стихир, ирмосов канонов, прокимнов и др.

Задачи курса:

1. Овладение учащимися навыков пения литургических текстов: стихир, тропарей и т.д.
2. Дать базисные знания о теории музыки
3. Дать базисные знания об истории церковного пения

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

РАЗДЕЛ I.

Возникновение пения в новозаветной Церкви.

Осмогласие.

Певческие школы Москвы и Петербурга.

Возрождение церковного пения в постсоветский период.

Основы нотной грамоты:

Лад и тональность.

Метр и ритм.

РАЗДЕЛ II.

Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные.

Глас 1-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его и

Тропари: Воздвижения Креста Господня, Недели Ваий, Богоявления, Обрезания Господня, Успения Божией Матери, общий преподобному.

Кондаки: Сретения Господня, воскресный гласа.

Глас 2-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его и

Тропари: Нерукотворенному Спасу, Усекновению главы Иоанна Предтечи, св. ап. Иоанну Богослову, недели св. жен-мироносиц, общий пророку, «Апостоли, мученицы и пророцы...

Кондаки: Успению Божией Матери, «Архистратизи Божи...», «Твердые и боговещанные», воскресный гласа.

Глас 3-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его и

Тропари: Общий апостолу, св. великом. Пантелеимону.

Кондаки: Рождества Христова, Обрезания Господня, св. Николая Чудотворца, Покрова Божией Матери, воскресный гласа.

Глас 4-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его и

Тропари: «Богородице Дево, радуйся...» «К Богородице прилежно...», «Не умолчим...», «Небесных воинств...», Святителю Николаю, Рождеству Христову, Вознесению Господню, Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Благовещению, Покрову Пресвятой Богородицы, св. Александру Невскому, преподобному Сергию, общий мученику и мученице, общий священномученику.

Кондаки: Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Воздвижению Креста Господня, воскресный гласа.

Глас 5-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его и

Тропари: св. муч. Гурию, Самону и Авиву, тропари воскресные по непорочных.

Кондак: воскресный гласа.

Глас 6-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его и Молитва «Царю Небесный...».

Кондаки: Общий Богородице - «Предстательство христиан», Недели Ваий, Вознесения Господня, воскресный гласа.

Глас 7-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его и

Тропари: Преображения Господня, Недели Антипасхи.

Кондаки: Преображения Господня, воскресный гласа.

Глас 8-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его и «Достойно есть».

Тропари: Пятидесятницы, «Слез Твоих...», «В тебе отче...».

Кондаки: Пятидесятницы, Благовещения, воскресный гласа.

РАЗДЕЛ III.. ПЕНИЕ СТИХИР

На Господи воззвах:

«Господи воззвах...»,

«Да исправится...»,

Стихира 1-я воскресная с запевом,

Все запевы, Слава,

и ныне, Догматик гласа.

На Стиховне:

1-я воскресная стихира,
Запевы воскресной вечерни (в субботу вечера),
Богородичен воскресный,
Запевы вседневной вечерни, вседневной утрени.

На Хвалитех:

«Всякое дыхание...»,
«Хвалите Его все ангелы ...»,
1-я воскресная стихира с запевом,
Все запевы.

РАЗДЕЛ IV. ИРМОСЫ ВОСКРЕСНЫЕ И ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ В ПОРЯДКЕ СЛЕДОВАНИЯ ИХ В ИРМОЛОГИИ

Глас 1-й:

«Твоя победительная десница...»,
«Христос рождается...»,
«Спасе люди чудодействуяй Владыко...»,
«Воскресения день...»,
«Преукрашенная Божественною славою...».

Глас 2-й:

«Во глубине...»,
«Глубины открыл есть дно...»
«Шествует морскую волняющуюся бурю...»,
«Грядите людие...».

Глас 3-й

«Воды древле...»,
«Сушу глубородительную землю...».

Глас 4-й:

«Моря чермную пучину...»,
«Отверзу уста моя...»,
«Явишася источницы бездны...»,

«Божественным покровен...»,
«Лицы Израильтейстии...».

Глас 5-й:

«Коня и всадника...»,
«Спасителю Богу...».

Глас 6-й:

«Яко по суху...»,
«Помощник и покровитель...».

Глас 7-й:

«Манием Твоим...»,
«Понтом покры...».

Глас 8-й:

«Колесницегонителя фараона погрузи...»,
«Крест начертав Моисей...»,
«Воду прошед...»,
«Сокрушившему брани мышцею Своею...»,
«Море огустил еси...».

РАЗДЕЛ V. ДОГМАТИКИ ЗНАМЕННОГО РАСПЕВА(раздел ознакомительный)

РАЗДЕЛ VI. АНТИФОНЫ ВОСКРЕСНЫЕ НА УТРЕНИ 8-ми гласов (первый антифон)

РАЗДЕЛ VII. ПРОКИМНЫ НА ВОСКРЕСНОЙ УТРЕНИ,

«СВЯТ ГОСПОДЬ БОГ НАШ» на 8-мь гласов Знаменного распева

Примечание.

В качестве дополнения, в программу 1-го курса могут быть добавлены лекции о чтении в храме «на распев». Шестопсалмие, с разбором текстов псалмов, а также часы (1, 3, 6, 9.) Поскольку многие студенты не имеют правильного представления о том, как читать в храме.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Тема	Всего часов	Лекции	Семинары	СРС
ИТОГО	144		72	

тема	Всего (часов)	Лекций (часов)	Семина (часов)	СРС
Возникновение пения в новозаветной Церкви. Осмогласие. Основы нотной грамоты. Лад и тональность. Метр и ритм	2	2		
Возрождение церковного пения в постсоветский период	3	2		1
Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные. Глас 1-й: Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным	4		2	2
Тропарь воскресный с богородичным его и Тропари: Воздвижения Креста Господня, Недели Ваий, Богоявления, Обрезания Господня, Успения Божией Матери, общий преподобному. Кондаки: Сретения Господня, воскресный гласа	4	2		2
Глас 2-й: Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным	4		2	2
Тропари: Нерукотворенному Спасу, Усекновению главы Иоанна Предтечи, св. ап. Иоанну Богослову, недели св. жен-мироносиц, общий пророку, «Апостоли, мученицы и пророцы... Кондаки: Успению Божией Матери, «Архистратизи Божии...», «Твердые и боговещанья», воскресный гласа	4	2		2
Глас 3-й: Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным	3		2	1
Тропари: Общий апостолу, св. великом. Пантелеимону. Кондаки: Рождества Христова, Об-	3		2	1

резания Господня, св. Николая Чудотворца, Покрова Божией Матери, воскресный глас				
Глас 4-й: Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным	3		2	1
Тропари: «Богородице Дево, радуйся...» «К Богородице прилежно...», «Не умолчим...», «Небесных воинств...», Святителю Николаю, Рождеству Христову, Вознесению Господню, Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Благовещению, Покрову Пресвятой Богородицы, св. Александру Невскому, преподобному Сергию, общий мученику и мученице, общий священномученику. Кондаки: Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Воздвижению Креста Господня, воскресный глас	3		2	1
Глас 5-й: Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным	3		2	1
Тропари: св. муч. Гурию, Самону и Авиву, тропари воскресные по непорочных. Кондак: воскресный глас	3		2	1
Глас 6-й: Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его и Молитва «Царю Небесный...»	3		2	1
Кондаки: Общий Богородице - «Предстательство христиан», Недели Ваий, Вознесения Господня, воскресный глас.	2	2		
Глас 7-й: Бог Господь... Тропарь воскресный с бо-	3		2	1

городичным его				
Тропари: Преображения Господня, Недели Антипасхи. Кондаки: Преображения Господня, воскресный глас	3		2	1
Глас 8-й: Бог Господь... Тропарь воскресный с бо- городичным его и «Достойно есть». Тропари: Пятидесятницы, «Слез Тво- их...», «В тебе отче...». Кондаки: Пятидесятницы, Благове- щения, воскресный глас	3		2	1
Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников в порядке следования их в ирмологии.	2	2		
Глас 1-й: «Твоя победительная десница...», «Христос рождается...», «Спасе люди чудодействуяй Влады- ко...», «Воскресения день...», «Преукрашенная Божественною сла- вою...»	3		2	1
Глас 2-й: «Во глубине...», «Глубины открыл есть дно...» «Шествует морскую волняющуюся бу- рю...», «Грядите людие...»	3		2	1
Глас 3-й «Воды древле...», «Сушу глубородительную землю...»	3		2	1
Глас 4-й: «Моря чермную пучину...», «Отверзу уста моя...», «Явишася источники бездны...», «Божественным покровен...»,	3		2	1

«Лицы Израильтейстии...»				
Глас 5-й: «Коня и всадника...», «Спасителю Богу...».	3		2	1
Глас 6-й: «Яко по суху...», «Помощник и покровитель...»	3		2	1
Глас 7-й: «Манием Твоим...», «Понтом покры...»	3		2	1
Глас 8-й: «Колесницегонителя фараона погру- зи...», «Крест начертав Моисей...», «Воду прошед...»	3		2	1
Контрольный зачет	2		2	

2ой семестр :

Глас 1. Стихиры на Господи воззвах: «Господи воззвах...», «Да исправится...», Стихира 1-я воскресная с запевом	2		2	1
Все запевы, Слава, и ныне, Догматик гласа.	3		2	1
Зачет по пройденному гласу	3		2	1
Глас 2. Стихиры на Господи воззвах: «Господи воззвах...», «Да исправится...», Стихира 1-я воскресная с запевом.	2	2		
Все запевы, Слава, и ныне, Догматик гласа.	3		2	1
Зачет по пройденному гласу	3		2	1
Глас 3. Стихиры на Господи воззвах: «Господи воззвах...», «Да исправится...»,	2	2		

Стихира 1-я воскресная с запевом, Все запевы, Слава, и ныне, Догматик гласа.				
Зачет по пройденному гласу	3		2	1
Глас 4. Стихиры на Господи воззвах: «Господи воззвах...», «Да исправится...», Стихира 1-я воскресная с запевом,	3		2	1
Все запевы, Слава, и ныне, Догматик гласа.	3		2	1
Зачет по пройденному гласу	3		2	1
Глас 5. Стихиры на Господи воззвах: «Господи воззвах...», «Да исправится...», Стихира 1-я воскресная с запевом,	2	2		
Все запевы, Слава, и ныне, Догматик гласа.	3		2	1
Зачет по пройденному гласу	3		2	1
Глас 6. Стихиры на Господи воззвах: «Господи воззвах...», «Да исправится...», Стихира 1-я воскресная с запевом,	2	2		
Все запевы, Слава, и ныне, Догматик гласа.	2	2		
Зачет по пройденному гласу	3		2	1
Глас 7. Стихиры на Господи воззвах: «Господи воззвах...», «Да исправится...», Стихира 1-я воскресная с запевом,	3		2	1
Все запевы, Слава, и ныне, Догматик гласа.	2	2		
Зачет по пройденному гласу	2		2	
Глас 8 . Стихиры на Господи воззвах: «Господи воззвах...», «Да исправится...».	2	2		
Стихира 1-я воскресная с запевом, Все запевы, Слава, и ныне, Догматик гласа	2	2		

Зачёт по пройденному гласу	2		2	
Зачёт по пройденным гласам	2		2	
Догматики знаменного распева	2	2		
Прокимны и всякое дыхание на воскресной утрени. «Свят Господь Бог наш» на 8-мь гласов	2	2		
Контрольный зачет				
Итого	144	32	72	40

По окончании курса учащиеся должны:

- ознакомиться с основами церковного пения;
- получить навыки владения певческим голосом;
- иметь расширенное знание о предмете.
- уметь как в теории, так и на практике отличить друг от друга гласы и свободно владеть ими.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Гарднер И.А. «Богослужбное пение Русской) Православной Церкви». М.: ПСТБИ, 2004 (2 тома)
2. Мартынов В.И. «История богослужбного пения». — М.: Ред.-изд. отд. федерал. архивов, 1994.
3. Филарет (Гумилевский), архиепископ. Исторический обзор песнописцев и песнопений греческой Церкви. — ТСЛ., 1995
4. Скабалланович М.И. Толковый Типикон Вып. МП. — М, 1995.

Дополнительная литература

1. Иоанн Златоуст. Полное собрание сочинений.
2. Св. Иоанн Дамаскин. «Точное изложение Православной веры».
3. Гарднер И. А. Хоровое церковное пение и театральность в его исполнении// О церковном пении: Сб-к статей/ Сост.: О. В. Лада. — М.: Ладья, 2001
4. Пенчук А. «Очерк истории Русского церковного пения».
5. Розанов В. Богослужбный устав Православной Церкви. М., 1998.
6. Разумовский Дмитрий, прот. « Церковное пение в России».
7. Николаева Е.В. «История музыкального образования».

8. Ю.Келдыш, О.Левашова, А.Кандинский «История русской музыки».
9. Т.Ливанова «История русской музыки» .
- 11.Булгаков С.В. Настольная книга для священно-церковнослужителей. В 2-х частях. — М., 1993. 8.
- 12.Кашкин А.С. Православное богослужение. Практическое руководство для клириков и мирян. В 2-х частях.
- 14..Настольная книга священнослужителя. Т. 1.Т.4 М., 1977.
- 15.Спутник псаломщика. СПб., 1914.