

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАЛУЖСКАЯ ДУХОВНАЯ
СЕМИНАРИЯ КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

КАФЕДРА БИБЛЕЙСКИХ И БОГОСЛОВСКИХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ

прот. С. Юреш

проректор по учебной работе

«30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА И КНИГОПИСАНИЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Направление

Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций

Магистерская программа «Русская патрология XVIII – начала XX веков»

Очная форма обучения

Квалификация выпускника: магистр

Утверждено на заседании
кафедры исторических и
церковно-практических
дисциплин
Протокол № 5 от 30.05.2022 г.

И.о. зав.кафедрой

[Подпись]

г. Калуга

1. Цели и задачи дисциплины:

Основными целями дисциплины являются:

- формирование целостного систематического и глубоко восприятия развития духовной культуры Руси и навыков анализа исторических источников периода Древней Руси;
- формирование исторического сознания как неотъемлемой части мировоззрения выпускника, как важнейшей характеристики его образованности и культуры и существенного элемента его духовного развития.
- определение своеобразия древней русской культуры от момента ее зарождения (X-XI вв.) до переходного периода (XVII в.), показ процесса формирования русской культуры под влиянием культур запада и востока.

Задачи дисциплины:

- дать общее представление о развитии искусства и литературы XI-XVII вв. о некоторых важнейших феноменах древнерусской духовной культуры: древнерусской святости, традиции исповеди и покаяния, эсхатологии, ангелологии и демонологии, истории еретических движений и др.;
- познакомить с основными жанрами древней русской литературы и искусства, характеристиками богослужебных и четьих книг, различными типами древнерусских сборников, стилями, памятниками, дать представление об основных тенденциях развития древнерусской культуры;
- познакомить с творчеством отдельных деятелей культуры: книжников, художников, писателей.
- сформировать основные сведения о задачах археографии, палеографии, текстологии, о крупнейших отечественных древлехранилищах и центрах по изучению древнерусской книжности.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

ФТД.01. – дисциплина относится к факультативам ООП магистратуры.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<i>Код компетенции, содержание компетенции в соответствии с ЦОС ВДО</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</i>
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности	УК-6.1. Знать: теоретические основы и методы самооценки и саморазвития с использованием подходов самосовершенствования на основе традиционной нравственности.	Знает: - методы поиска, критического анализа и обобщения информации; - основные принципы морально-нравственных установок при решении, поставленных задач палеографа - основные этапы развития истории древнерусской книжности и ее виднейших представителей, а также научные школы и традиции с их определёнными убеждениями;

		<ul style="list-style-type: none"> - методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации в рамках единого теологического подхода; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровьесбережения.
	<p>УК-6.2. Уметь: определять и реализовывать задачи собственного личностного и профессионального развития, приоритеты совершенствования собственной деятельности на основе традиционной нравственности.</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) и оптимально их использовать для успешного выполнения задания; - на базисе нравственных ценностей формирует личностные установки на осмысление собственных профессиональных затруднений и их корректировку - формулирует цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития знаний о древнерусской книжности и складывания новых подходов в области исследовании текстов
	<p>УК-6.3. Владеть: навыками управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов саморазвития в течение всей жизни на основе традиционной нравственности.</p>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в состоянии грамотно оценить свои исследовательские возможности при интерпретации древних текстов – памятников литературы - применяет знания в области нравственного воспитания теолога при написании критической работы по разделам эсхатологии и др. - пользуется новейшими разработками в архивном деле при изучении фондов Священных Писаний - интегрирует понятия об основных нормах нравственности теолога при описании и формулировки заключений по вопросам национальной идентичности в изучении житийной литературы

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	22	22
В том числе:	-	-
Лекции (ЛК)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Самостоятельная работа (всего)	50	50
Вид промежуточной аттестации (контрольная работа, зачет, зачет с оценкой, экзамен, курсовой проект(работа))	зачёт	зачёт
Общая трудоемкость	72	72
	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Образовательные технологии (интерактивные формы проведения занятий)	Оценочные средства
1.	Общие замечания о древнерусской письменности. Книга как феномен средневековой культуры.	Условность термина “литература” применительно к средневековой письменности. Древнерусские представления об авторстве и о писательском труде. “Соборный” характер творчества и вариативность текста. Невыявленность художественного начала, “душеполезная” функция чтения. Книга как сакральный символ. Примеры из Священного Писания и других текстов, свидетельствующие о сакрализации книги (книга – вселенная, Христос, храм, человеческая душа). Символика “средника” (расположенного на странице “душеполезного” текста) и маргиналий. Записи на полях как выражение “плотского” начала. Духовно-плотский синкретизм древнерусских инициалов (на примере инициала “М” из Фроловской псалтири XIV в. и др.). Десакрализация книги в новое время.	УК-6		вопросы для проведения практических занятий, перечень тестовых вопросов, темы рефератов, вопросы к экзамену
2.	Задачи археографии. Основы палеографии.	Полевая археография, ее итоги к началу XXI в. Собиратели и коллекционеры XIX-XX вв. В.И.Малышев – создатель Древлехранилища в Пушкинском Доме. Древнерусские библиотеки и современные книгохранилища (РНБ, РГБ, ГИМ, БАН, РГАДА, Древлехранилище в ИРЛИ и др.). Задачи камеральной археографии. Современные центры изучения древнерусской книги в Москве, С.-Петербурге, Новосибирске, Нижнем	УК-6	Проблемная лекция	вопросы для проведения практических занятий, перечень тестовых вопросов, темы рефератов, вопросы к экзамену

		Новгороде и других городах. Задачи палеографии, палеографический метод. Материалы и орудия письма. Филиграноведение. Основные типы почерков. Вязь. Переплеты древнерусских книг. Орнаментика. Миниатюры. Тайнопись.			
3.	Текстологическое изучение памятников древнерусской письменности.	Задачи текстологии. Специфика текстологического изучения древнерусских памятников (в отличие от авторских произведений нового времени). Работа древнерусского писца, общая характеристика изменений текста. Понятия архетипа, редакции, варианта, извода, списка и др. Необходимость комплексного изучения истории текста. Изучение литературной истории текста: от поиска списков до издания текста. Основные достижения отечественной науки в текстологическом изучении древнерусских памятников. А.А.Шахматов как текстолог. Текстологическая школа Д.С.Лихачева. Основные типы научных изданий текстов.	УК-6	Дискуссия	вопросы для проведения практических занятий, перечень тестовых вопросов, темы рефератов, вопросы к экзамену
4.	Характеристика богослужебных книг и четьих сборников.	Разделение богослужения на общественное и частное. Книги общественного и частного богослужения: служебник, часослов, служебные минеи (общие, праздничные), триоди (постная и цветная), требник, месяцеслов и др. Четьи сборники: минеи четьи (Великие минеи четьи, минеи четьи Германа Тулупова, “Книга житий святых” Димитрия Ростовского), Пролог (как четья книга, как источник произведений Достоевского, Лескова), древнерусские патерики (переводные и оригинальные) и др. Принципы составления древнерусских сборников;	УК-6	Дискуссия	вопросы для проведения практических занятий, перечень тестовых вопросов, темы рефератов, вопросы к экзамену

		календарные, тематические, энциклопедические сборники. Изборники 1073 г. и 1076 г. Сборники кирилло-белозерского книгописца Евфросина. Старообрядческие полемические и эсхатологические сборники. Конволюты.			
5.	Священное Писание в древнерусской письменности.	Структура Библии (общие сведения). Функциональные типы библейских книг: служебные, четьи и толковые книги. Священно-богослужебные книги: Евангелие-апракос, апостол-апракос, служебная псалтирь. Остромирово евангелие 1056–1057 гг. Псалтирь – “всем книгам мати” (духовный стих “Голубиная книга”): псалтирь как богослужебная, учебная, гадательная и лечебно-магическая книга. “Новгородская псалтирь” – древнейшая дощатая книга Руси. Четьи библейские книги и история их переводов. Геннадиевская библия 1490-х гг. Острожская библия 1580 г. Значение Библии в древнерусской культуре (Библия как источник цитат, сюжетов). Почему Критон (персонаж 1-й сатиры А.Кантемира, 1729 г.) высказывается против чтения Библии?	УК-6		вопросы для проведения практических занятий, перечень тестовых вопросов, темы рефератов, вопросы к экзамену
6.	Святые Древней Руси и житийная литература	История канонизации святых в Древней Руси. Значение посмертных чудес в прославлении святого. Основные разряды святых: мученики, исповедники, преподобные, святители, благоверные, юродивые и др. Житие как жанр древнерусской литературы, его разновидности. Житийные сборники: минеи четьи, прологи, патерики. Мартирии – древнейшая разновидность житийного жанра (на примере византийских памятников). Жития-“романы” (Житие Евстафия Плакиды и др.). Преподобнические жития-	УК-6	Проблемная лекция	вопросы для проведения практических занятий, перечень тестовых вопросов, темы рефератов, вопросы к экзамену

		<p>“биографии”. Особенности патерикового повествования. Житие русских “страстотерпцев” Бориса и Глеба (Сказание о Борисе и Глебе). Феномен юродства (жития Андрея Цареградского, Прокопия Устюжского, Василия Блаженного). Местные культы святых. Севернорусские святые: Александр Ошевенский, Антоний Сийский, Кирилл Челмогорский и другие. Устные народные предания о святых (на материале преданий об Александре Ошевенском).</p>			
7.	Древнерусская амартология и покаянная дисциплина	<p>Роль покаяния в духовной жизни православного человека. Покаяние – “слезное крещение”. Покаяние и христианское учение о свободе воли. Организация духовничества в Древней Руси. “Вопрошения Кирика”. Духовный отец и духовные дети. Покаяльная семья. Исповедь и епитимья. Древнерусские епитимийники. Исповедь земле. Грех и покаяние как важнейшая тема древнерусской “душеполезной” литературы. Легенды о кающихся грешниках (разбойниках, блудницах) в древнерусских патериках. Повесть об Андрее Критском – христианская версия “Эдипова сюжета”. Грех и покаяние в русских духовных стихах. Теллурический, ритуальный, каритативный законы в народной этике (Г.П.Федотов) и их нарушения.</p>	УК-6		<p>вопросы для проведения практических занятий, перечень тестовых вопросов, темы рефератов, вопросы к экзамену</p>
8.	Древнерусская эсхатология	<p>«Большая» и «малая» эсхатология: система представлений о Страшном суде и о посмертной участи человеческой души. Апокрифы, видения (“обмирания”) и духовные стихи как источники по изучению древнерусской эсхатологии. Древнерусские представления о смерти (ее облик, неизбежность, непобедимость, неподкупность).</p>	УК-6		<p>вопросы для проведения практических занятий, перечень тестовых вопросов, темы рефератов, вопросы к экзамену</p>

		<p>Представления о загробном устройстве: рай и ад. Скитания души по загробному миру. Загробные мытарства: “Хождение Феодоры Цареградской по воздушным мытарствам” (из “Жития Василия Нового”). Наказания за грехи на том свете (“Хождение Богородицы по мукам”). “Обоюдные” и “безразличные” грешники. Диалог Души и Плоти о загробном состоянии (“Диоптра” Филиппа Монотропа). Картина Страшного суда в “Житии Василия Нового”. Иконография Страшного суда. Загробный мир в русском лубке. Эсхатологические воззрения русских старообрядцев XIX-XX вв.</p>			
--	--	---	--	--	--

5.1.2. Самостоятельная работа студентов (указываются виды самостоятельной работы студентов по разделам и темам, а также формы контроля самостоятельной работы обучающихся)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды самостоятельной работы студентов	Формы контроля самостоятельной работы студентов
1	Общие замечания о древнерусской письменности. Книга как феномен средневековой культуры.	Изучение рекомендованной учебно-методической литературы, лекционного материала, использование интернет-ресурса.	Проведение практических занятий Тестирование Проверка реферата
2	Задачи археологии. Основы палеографии.	Изучение рекомендованной учебно-методической литературы, лекционного материала, использование интернет-ресурса.	Проведение практических занятий Тестирование Проверка реферата
3	Текстологическое изучение памятников древнерусской письменности.	Изучение рекомендованной учебно-методической литературы, лекционного материала, использование интернет-ресурса.	Проведение практических занятий Тестирование Проверка реферата
4	Характеристика богослужебных книг и четких сборников.	Изучение рекомендованной учебно-методической литературы, лекционного материала, использование интернет-ресурса.	Проведение практических занятий Тестирование Проверка реферата
5	Священное Писание в древнерусской письменности.	Изучение рекомендованной учебно-методической литературы, лекционного материала, использование интернет-ресурса.	Проведение практических занятий Тестирование Проверка реферата
6	Святые Древней Руси и житийная литература	Изучение рекомендованной учебно-методической литературы,	Проведение практических занятий Тестирование

		лекционного материала, использование интернет-ресурса.	Проверка реферата
7	Древнерусская амаптология и покаянная дисциплина	Изучение рекомендованной учебно-методической литературы, лекционного материала, использование интернет-ресурса.	Проведение практических занятий Тестирование Проверка реферата
8	Древнерусская эсхатология	Изучение рекомендованной учебно-методической литературы, лекционного материала, использование интернет-ресурса.	Проведение практических занятий Тестирование Проверка реферата

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	СРС	Всего часов
1.	Общие замечания о древнерусской письменности. Книга как феномен средневековой культуры.	2	2	4	8
2.	Задачи археографии. Основы палеографии.	2		8	10
3	Текстологическое изучение памятников древнерусской письменности.	2	2	4	8
4	Характеристика богослужебных книг и четких сборников.		4	6	10
5	Священное Писание в древнерусской письменности.		2	8	10
6	Святые Древней Руси и житийная литература	2		8	10
7	Древнерусская амаптология и покаянная дисциплина		2	6	8
8	Древнерусская эсхатология		2	6	8
Зачёт					
		8	14	50	72

6. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1	Своеобразие древнерусской культуры и книжности	2
2.	2	Становление русской палеографии как науки во второй половине XIX - начале XX вв.	2

3.	3	Памятники древнерусской литературы: приёмы изучения и интерпретации	2
4.	4	Особенности изучения Священного писания в древнерусской книжности	4
5.	6	Источники нарративного характера по истории Русской церкви	2
6.	8	Эсхатологические сочинения и сказания в древнерусской письменности	2
ИТОГО			14

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

7.1 Описание оценочных средств текущего контроля успеваемости

7.1.1. Вопросы для проведения практических занятий по темам дисциплины.

Тема 1. Книжная культура Древней Руси как предмет исследования:

общие вопросы методологии

1. Особенности источниковедческого анализа произведений древнерусской книжности
2. Выявление отдельных произведений в рамках рукописных традиций.
3. Проблемы установления текста. Понятия «список», «вариант», «вид», «редакция», «извод». Проблемы атрибуции и выявления авторского начала. Проблемы исторической интерпретации.
4. Классификация исторических источников: значение для исследователей и основные критерии.
5. Классификация источников по типам. Классификация источников по видам. Основные типы и виды древнерусских исторических источников XI–XV вв.
6. Учительная книжность в системе древнерусских письменных источников. Историческая книжность в системе древнерусских письменных источников.

Тема 2. Учительная книжность Древней Руси

1. Практики книжного чтения в древнерусской культуре (уставное и келейное чтение в монастырях, чтение белого духовенства и мирян).
2. Разновидности учительных сборников (Златая цепь, Златоструй, Златоуст, Измарагд, Маргарит, Паренесис, Соборник, Торжественник и др.): проблемы классификации, функциональное предназначение и особенности состава.
3. Изборники 1073 и 1076 гг. и их судьба в рукописной традиции. Сборники особого состава. Учительные произведения в составе кормчих книг, русского Пролога, Великих Миней Четых.
4. Периодизация истории учительной книжности XI–XV вв. Переводные и местные произведения в учительных сборниках XI–XV вв.

Тема 3. Общая характеристика и разновидности исторических произведений древнерусской литературы

1. Смысл изучения прошлого с точки зрения средневековой культуры. Типология исторических произведений эпохи средневековья
2. Типологическое своеобразие русских летописей. Хронографы как разновидность исторических произведений Древней Руси: место в культуре и особенности композиции.

3. Списки хронографов в корпусе рукописных памятников Древней Руси. Списки Хроники Георгия Амартола, Троицкий, Архивский, Виленский, Софийский хронографы, списки и редакции Летописца Еллинского и Римского.
4. Хронографы конца XV–XVI вв.
5. Хронограф по великому изложению: место в рукописной традиции и проблемы изучения. Летописец Еллинский и Римский: новые тенденции в хронографии XV в.
6. Хронографическая традиция на пороге Нового времени

Тема 4. Актуальные проблемы изучения древнерусской книжности XI–XV вв.

1. Научная статья и научное выступление: особенности жанров. Специфика научно-квалификационных работ. Структура научно-квалификационной работы по истории.
2. Функции введения, основной части, заключения. Принципы структурирования текста.
3. Научно-справочный аппарат: задачи, основные компоненты, стандарты оформления
4. Научное выступление: задачи и формальные требования. Отбор материала для выступления.

Тема 5. Литература периода образования единого русского государства (вторая половина XV - XVI в.)

1. Основные темы и проблематика древнерусской литературы второй половины XV — начала XVI вв.
2. Идеино-философские и исторические взгляды на русское государство и на характер соотношения единодержавной власти Московского князя с духовным авторитетом Церкви
3. Исторические предпосылки возникновения теории «Москва — третий Рим», её формирование и отражение в памятниках второй половины XV — начала XVI вв.
4. Личность и деятельность преп. Иосифа Волоцкого, борьба с антицерковным рационализмом новгородско-московской ереси
5. Отношение преп. Иосифа Волоцкого к искусству преп. Андрея Рублева, Дионисия, Даниила Черного. «Послание иконописцу» преп. Иосифа Волоцкого. Категория красоты в иконе. Канон и «умное делание». Г. П. Федотов о традиции древнерусской святости.

Тема 6. Отреченное чтение в Древней Руси.

1. Индексы истинных и ложных книг. Апокрифическая литература: происхождение апокрифов, характер их связи с каноническими книгами, причины включения в индексы ложных книг.
2. Древнерусская Палея. Обзор ветхозаветных апокрифов: апокрифы об Адаме и Еве, Книга Еноха, апокрифы о царе Соломоне.
3. Обзор новозаветных апокрифов: апокрифические евангелия и апокалипсисы. Отношение к апокрифам в Древней Руси (Послание Василия Новгородского Федору Тверскому о земном рае и др.).
4. Гадательные книги русского Средневековья: Книга Рафли, Громник, Трепетник и др. Рукописные заговоры и неканонические молитвы XVII-XVIII вв.

Тема 7. Древнерусская ангелология и демонология

1. Церковное учение об ангелах. Девять ангельских чинов. Сочинение Псевдо-Дионисия Ареопагита «О небесной иерархии» (5 в.). Древнерусские сочинения об архангеле Михаиле (Канон Ангелу Грозному воеводе, Чудо «иже в Хонех» и др.).
2. Церковная и народная легенда о происхождении бесов. Влияние народной мифологии на книжную демонологическую легенду (изображение лешего, водяного, кикиморы в древнерусских памятниках).
3. Имена, внешний облик и функции бесов в древнерусской литературе.

4. Древнерусские представления об одержимости человека дьяволом: “Повесть о бесноватой жене Соломонии” (XVII в.). Изгнание беса из человека (экзорцистика): древнерусский “чин над бесноватым”. Легенды о договоре человека с дьяволом (Повесть о Савве Грудцыне и др.). Учение Оригена и Григория Нисского об апокатастасисе и древнерусские легенды о покаянии и восстановлении дьявола (Повесть о бесе Зерефере и др.).

Тема 8. Литературные мистификации и подделки рукописных источников

1. Задачи изучения подделок и мистификаций. Представления о подлинности и неподлинности источника (их историческая обусловленность).
2. Литературные мистификации и эстетика романтизма. Различные типы подделок.
3. “Соборное деяние на еретика Мартина армянина” в связи с полемикой между старообрядцами и господствующей церковью в XVIII в.
4. Выговские старообрядческие писатели – первые палеографы и источниковеды. Фальсификаторы XIX в.: А.И.Бардин и А.И.Сулакадзев.
5. Фальсифицированные списки “Слова о полку Игореве”. “Велесова книга” – фальсификат XX в.: содержание памятника, история его “обретения”, идеологические цели его автора.

Описание показателей и критериев оценивания знаний, умений и навыков. Шкала оценивания.

- ответов на вопросы практических занятий по темам дисциплин:

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Фактическое знание вопроса	Знание вопроса полное и прочное	«отлично»
Способность увязывать теоретические положения с соответствующей практикой	Теоретические положения проиллюстрированы конкретными примерами, Теоретические положения применяются в новой ситуации Творчески применены знание теории к решению профессиональных задач	
Понимание основных проблем и сущности излагаемого вопроса	Студент знает определения основных понятий, применяет их осмысленно и системно	
Логика и последовательность изложения материала	Изложение логично, последовательно, грамотно. Студент умеет делать выводы по излагаемому материалу	
Обоснованность выбора источников	Источники и литература по теме использованы полностью. Студент умеет самостоятельной работать с источниками и литературой	
Культура речи	Ответа на поставленный вопрос сформулирован правильно и точно. Изложение материала научно грамотное и практически целесообразное.	
Фактическое знание	Знание вопроса полное	«хорошо»

вопроса		
Способность увязывать теоретические положения с соответствующей практикой	Теоретические положения проиллюстрированы конкретными примерами, Теоретические положения применяются в новой ситуации	
Понимание основных проблем и сущности излагаемого вопроса	Студент знает определения основных понятий	
Логика и последовательность изложения материала	Изложение логично Студент умеет делать выводы по излагаемому материалу	
Обоснованность выбора источников	Источники и литература по теме использованы полностью. Студент умеет самостоятельной работать с литературой.	
Культура речи	Ответа на поставленный вопрос сформулирован правильно и точно. Изложение материала научно грамотное.	
Фактическое знание вопроса	Знание вопроса неполное	«удовлетворительно»
Способность увязывать теоретические положения с соответствующей практикой	Теоретические положения проиллюстрированы конкретными примерами,	
Понимание основных проблем и сущности излагаемого вопроса	Студент частично знает определения основных понятий	
Логика и последовательность изложения материала	В изложении есть логические ошибки, непоследовательность	
Обоснованность выбора источников	Источники и литература по теме использованы не полностью.	
Культура речи	Ответа на поставленный вопрос сформулирован неточно.	
Фактическое знание вопроса	Знание вопроса не полное или отсутствует	«неудовлетворительно»
Способность увязывать теоретические положения с соответствующей практикой	Теоретические положения не проиллюстрированы конкретными примерами.	
Понимание основных проблем и сущности излагаемого вопроса	Студент не знает определения основных понятий.	
Логика и последовательность изложения материала	В изложении есть логические ошибки, непоследовательность	
Обоснованность выбора источников	Источники и литература по теме использованы не полностью. Студент не умеет самостоятельной работать с источниками и литературой	
Культура речи	Ответа на поставленный вопрос сформулирован неправильно.	

7.1.2. Примерная тематика рефератов по темам дисциплины.

1. Роль византийской книжности в формировании древнерусской литературы.
2. Эстетическое своеобразие византийской культуры.
3. Философское содержание святоотеческой мысли.
4. Агиографическая традиция в древнерусской литературе.
5. Принципы художественного изображения в «Повести временных лет» и фресковой, мозаичной живописи XI – XIII веков.
6. Картина мира зрелого средневековья.
7. Слово Древней Руси в контексте главных концептов мирозерцания.
8. Символизм древнерусского художественного сознания в аспекте взаимодействия мифологического и христианского мировоззрения.
9. Аспекты взаимовлияния фольклора и древнерусской литературы.
10. Литературные стили феодальных княжеств.
11. Художественное своеобразие литературы Древней Руси XI – XIII веков.
12. Основные особенности литературы переходного периода XVI – XVII веков.
13. Еретические движения на Руси и феномен старообрядчества.
14. Святые в русской духовной культуре.
15. Проблема перевода «Слова о полку Игореве».
16. Традиции русской книжности в эпоху раздробленности
17. Значение «Слова» для истории развития русской литературы.
18. Литература эпохи «смуты».
19. Культура и литература постмонгольского периода XIV – XV веков.
20. Творчество Симеона Полоцкого и проблема русского барокко.

Описание показателей и критериев оценивания знаний, умений и навыков.

Шкала оценивания.

- рефератов по темам дисциплины:

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Использование источников	Использованы все рекомендуемые источники.	«отлично»
Анализ использованных источников	Проведен анализ всех использованных источников.	
Соблюдение структуры	Рекомендованная структура выдержана.	
Выделение главного	В тесте выделено главное.	
Формулирование выводов	Выводы сформулированы и соответствуют цели.	
Качество оформления	Соответствует требованиям.	
Использование источников	Использованы большинство рекомендуемых источников.	«хорошо»
Анализ использованных источников	Проведен анализ большинства использованных источников.	
Соблюдение структуры	Рекомендованная структура выдержана.	
Выделение главного	В тесте выделено главное.	

Формулирование выводов	Выводы сформулированы и соответствуют цели.	«удовлетворительно»
Качество оформления	Соответствует требованиям.	
Использование источников	Использовано менее половины рекомендуемых источников	
Анализ использованных источников	Проведен анализ некоторых использованных источников.	
Соблюдение структуры	Рекомендованная структура выдержана частично.	
Выделение главного	В тесте не выделено главное.	
Формулирование выводов	Выводы сформулированы и соответствуют цели частично.	«неудовлетворительно»
Качество оформления	Соответствует требованиям частично.	
Использование источников	Не использованы рекомендуемые источники.	
Анализ использованных источников	Нет анализа использованных источников.	
Соблюдение структуры	Рекомендованная структура не выдержана.	
Выделение главного	В тесте не выделено главное.	
Формулирование выводов	Выводы отсутствуют или не соответствуют цели.	
Качество оформления	Не соответствует требованиям	

7.1.3. Примеры заданий тестового характера для оценки знаний и умений студентов по темам дисциплины.

- Каковы хронологические границы древнерусской литературы?
- Была ли древнерусская литература самостоятельной областью общественного сознания средневековья
А. да
Б. нет
- Кто в литературе XVII века утвердил основные принципы силлабической поэзии?
- Какая тема не свойственна древнерусской литературе?
А. тема любви к родине
Б. тема веры и святости
В. тема любви к женщине
Г. тема красоты природы
- Какой стиль характерен для «Повести временных лет»?
- Первый памятник древнерусской литературы?
А. «Изборник»
Б. «Остромирово Евангелие»
В. «Повесть временных лет»
- Кто был первым митрополитом на Руси?

8. Какой жанр древнерусской литературы наиболее ярко выражает и учительный характер?
- А. слово
 - Б. житие
 - В. хождение
9. Назовите первых русских святых.
10. Какая символика определяет художественный мир «Слова о полку Игореве»?
- А. воды
 - Б. хлеба
 - В. солнца
11. С каким произведением европейского средневековья типологически близко «Слово о полку Игореве»?
12. В каком произведении древнерусской литературе упоминается образ Евпатия Коловрата?
- А. «Повесть временных лет»
 - Б. «Повесть о гибели Рязани»
 - В. «Слово о погибели Русской земли»
13. Какая идея средневекового христианского сознания определяет тему хождения как жанра?
- А. идея долга перед отечеством
 - Б. идея истины и смысла земной жизни человека
 - В. идея любви к ближнему
14. Кто был главным противником И. Волоцкого в делах церкви?
- А. епископ Геннадий
 - Б. Нил Сорский
 - В. Даниил Митрополит
15. Кто был противником "грозной" власти царя?
- А. Нил Сорский
 - Б. Максим Грек
 - В. Даниил Митрополит
16. Какая традиция наиболее актуальна для «Повести о Петре и Февронии»?
- А. агиографический
 - Б. устнопоэтическая
 - В. историко-публицистическая
17. Какие качества древнерусского сознания наиболее ярко отражено в литературе XVII века
- А. историзм
 - Б. этикетность
 - В. дидактизм
18. Когда Никон осуществил церковную реформу?
- А. конец XVI века
 - Б. середина XVII века
 - В. начало XVII века
19. Что не определяло стиль «Жития протопопа Аввакума»?
- А. книжная агиография
 - Б. смеховая традиция
 - В. эпическая традиция
20. В чем художественное своеобразие «Жития Юлиании Лазаревской» в сравнении с агиографической традицией?
- А. подробное бытописание
 - Б. открытый дидактизм
 - В. яркий символизм

**Описание показателей и критериев оценивания знаний, умений и навыков.
Шкала оценивания.**

- тестов по темам дисциплины:

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Фактическое выполнение теста по темам	Даны правильные ответы на более 90% заданий теста	«отлично»
Фактическое выполнение теста по темам	Даны правильные ответы на 75% - 90% заданий теста	«хорошо»
Фактическое выполнение теста по темам	Даны правильные ответы на 60% - 74% заданий теста	«удовлетворительно»
Фактическое выполнение теста по темам	Даны правильные ответы на менее 60% заданий теста	«неудовлетворительно»

7.2 Описание оценочных средств промежуточной аттестации

7.2.1. Примерный перечень вопросов для подготовки к ЗАЧЁТУ

1. Предмет и задачи палеографии.
2. Русская и славянская палеография.
3. Основные памятники русской письменности XI-XIII вв.
4. Пергамен и бумага: время использования, особенности письма.
5. Переплет: византийский и европейский.
6. Уставное письмо.
7. Старший полуустав.
8. Младший полуустав.
9. Русская скоропись.
10. Эпиграфика.
11. Датирующие признаки декора рукописных памятников.
12. Деловая и книжная письменность.
13. Старообрядческое книгописание.
14. Вержеры, понтюзо и филиграни.
15. Деловая письменность Литовской Руси.
16. «Поучение к братии» новгородского епископа Луки Жидяты как исторический источник
16. Поучения Феодосия Печерского к братии как исторический источник
17. Послание митрополита Иоанна II папе Клименту III как исторический источник
18. Послание Климента Смолятича пресвитеру Фоме как исторический источник
19. Притча Кирилла Туровского о слепце и хромце как исторический источник
20. Поучения Серапиона Владимирского как исторический источник
21. «Предсловие покаянию» в системе древнерусской дидактической книжности
22. «Слово Иоанна Златоуста о лживых учителях» как исторический источник
23. Поучения против язычества в древнерусской книжности XI-XV вв.
24. «Написание о вере» Михаила Синкелла в древнерусской книжности XI-XV вв.
25. «Летописец вскоре» патриарха Никифора в древнерусской книжности XI-XV вв.
26. Легенда о сотворении мира в древнерусской исторической книжности XI-XV вв.
27. Сюжеты античной мифологии в древнерусской исторической книжности XI-XV вв.
28. История Израильского и Иудейского царств в древнерусской исторической книжности XI-XV вв.
29. Образ Александра Македонского в древнерусской исторической книжности XI-XV вв.
30. История Древнего Рима в древнерусской исторической книжности XI-XV вв.

31. Политическая история Византийской империи в древнерусской исторической книжности XI–XV вв.
32. Древнерусская историческая книжность XI–XV вв. о становлении христианского вероучения
33. Представления о животном мире в палеях
34. Представления о физиологии и психике человека в палеях

Описание показателей и критериев оценивания знаний, умений и навыков.

Шкала оценивания.

- ответа на ЗАЧЁТЕ

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Усвоение программного теоретического материала	- дает аргументированный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников по вопросу.	«зачтено»
Способность увязывать теоретические положения с соответствующей практикой	- демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; - иллюстрирует теоретические положения конкретными примерами, применяет их в новой ситуации; - творчески применяет знания теории к решению профессиональных задач.	
Понимание основных проблем и сущности излагаемого вопроса	- знание определений и основных понятий; - корректно использует профессиональную терминологию; - осмысленность; - системность.	
Способность самостоятельного мышления при изложении материала	- логичность изложения; - последовательность изложения; - грамотность изложения; - делает обоснованные выводы по излагаемому материалу.	
Усвоение программного теоретического материала	- не дает ответ по вопросу; - не демонстрирует знание основной литературы и источников по вопросу.	«не зачтено»
Способность увязывать теоретические положения с соответствующей практикой	- не демонстрирует понимание материала, не приводит примеры, дополнительные вопросы требуются;	
Понимание основных проблем и сущности излагаемого вопроса	- нет знания определений и основных понятий.	
Способность самостоятельного мышления при изложении материала	- непоследовательность изложения; - не делает выводы по излагаемому материалу.	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Из истории русской культуры.: Киевская и Московская Русь / сост. А. Ф. Литвина, Ф. Б. Успенский. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2002. – Том 2, Книга 1. – 948 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73225> – ISBN 5-7859-0142-0. – Текст : электронный.
2. Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 111 с. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература

1. Юферева, Н. Э. Древнерусский иллюстратор житий святых: нетекстовая текстология / Н. Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 2-е изд., исправл. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2015. – 272 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277163> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7429-0987-3. – Текст : электронный.

2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебное пособие : [16+] / М. Н. Сперанский. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 720 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4578> – ISBN 9785998906480. – Текст : электронный.

в) программное обеспечение

Windows Professional 8.1 № лицензии 64675679 от 2015-01-22;

Office St2013 № лицензии 64675680 от 2015-01-22

Windows Professional 10 Office St2016 № лицензии 87045472 от 2018-08-07

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Учебный год	Наименование ресурса	Договор/ контракт	Срок доступа	Количество доступов
2022/2023	«Университетская библиотека онлайн»	Договор № 77-04/2022 от 13.04.2022 г.	с 14.05.2022 по 13.05.2023 г.	362

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС "Единое окно ") <http://window.edu.ru>

2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>

3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>

4. «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В Калужской духовной семинарии предусмотрены учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (в электронном виде-презентаций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Семинарии.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1 Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

Дисциплина «Духовная культура и книгописание Древней Руси» является факультативом по выбору. Данная дисциплина направлена на формирование культурологического сознания как неотъемлемой части мировоззрения студента, как важнейшей характеристики его образованности и культуры и существенного элемента его духовного развития. Ее преподавание предполагает проведение ряда лекционных и практических занятий.

Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. В лекционном курсе отводится место как общетеоретическим проблемам исторического развития, так и выяснению специфических особенностей изучаемого периода в их конкретно-историческом измерении. При проведении первых лекций необходимо обратить особое внимание на доступность материала и темп его изложения (возможность конспектирования), дать рекомендации по организации самостоятельной работы и обеспечить контроль над усвоением пройденного материала.

Практические занятия могут иметь разные формы (работа с исследовательской литературой, анализ исторических памятников эпохи, слушание докладов, коллоквиум и др.), выбираемые преподавателем в зависимости от интересов студентов и конкретной темы.

При проведении практических занятий преподаватель должен четко формулировать цель занятия и основные вопросы. После заслушивания ответов студентов необходимо подчеркнуть положительные аспекты их работы, обратить внимание на имеющиеся неточности (ошибки), дать рекомендации по подготовке к следующим занятиям. Рефераты, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, рекомендуется заслушивать в середине занятия. При подведении итогов обсуждения преподаватель оценивает активность каждого выступавшего студента.

В ходе практического занятия преподаватель может проводить контрольные работы в традиционной форме (письменный ответ на поставленные вопросы) или в форме тестирования.

Практическое занятие может включать в себя элементы индивидуального собеседования. Преподаватель должен осуществлять индивидуальный контроль работы студентов, давать соответствующие рекомендации, в случае необходимости помочь студенту составить план самостоятельной работы по изучению данной учебной дисциплины.

При изложении материала дисциплины преподаватель должен обратить внимание на то, как студенты пользуются профессиональным понятийным аппаратом и усваивают новые термины. Для лучшего понимания материала, в течение лекции следует отводить время для записи новых терминов и пояснения их значения. На практических занятиях необходимо уделять внимание формированию у студентов навыков работы с источниками, отражения в них событий, явлений, процессов, изучение которых является темой (проблемой) занятия.

Самостоятельная работа включает в себя написание рефератов, подготовку к тестам и экзаменам, подготовку к практическим занятиям. Рефераты могут быть написаны как по темам лекционных и семинарских занятий, так и по дискуссионным научным проблемам. Темы рефератов студенты должны заранее обсудить с преподавателем.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практических занятиях и письменной, путем выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины (тестов). Студенты демонстрируют в ходе проверки умение анализировать значимость и выявлять специфику различных проблем и тем в рамках изучаемой дисциплины и ее компонентов (разных сфер жизнедеятельности общества рассматриваемого исторического периода), знание научной

и учебно-методической литературы. Текущая проверка знаний и умений студентов также осуществляется через проведение ряда промежуточных тестирований.

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает ЭКЗАМЕН, на котором проверяется усвоение теоретического и конкретно-исторического материала, усвоение базовых понятий дисциплины.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины на практических и индивидуальных занятиях;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при проведении практических и индивидуальных занятий, выполнения проблемно ориентированных, поисковых и творческих заданий;
- выступления студентов с докладами и рефератами на тематику, близкую к изученному материалу.

Информационные технологии:

- *обучение в электронной образовательной среде* с целью расширения доступа к образовательным ресурсам при подготовке к лабораторным занятиям.
- *увеличения контактного взаимодействия с преподавателем* через электронную почту и интернет;
- *объективного контроля и мониторинга знаний студентов* через тестовые программы.

Контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением, достигается на всех практических занятиях и тестах.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей истории, политологии, методологии истории, философии, их группировка и концентрация в контексте решаемых задач по данной дисциплине.

Обеспечение студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

Учебно-методические материалы обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудио файла
- в печатной форме на языке Брайля

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

10.2 Методические указания для студентов

Лекции

Лекция – это совместный труд преподавателя и студентов. Такая форма работы ни в коем случае не предусматривает надиктовывание текста.

Часто на лекции можно наблюдать две крайности: первая – дословная запись всего произносимого преподавателем, вторая – студенты сводят свою роль к роли слушателей, совершенно не делая пометок. И если первая крайность хотя бы способствует накоплению у студента лекционной информации, то следствиями второй в лучшем случае являются разрозненные представления о прослушанных темах.

1. Лекцию стоит писать тезисно, а не стенографировать.

Записывать сказанное лектором не только можно, но и нужно не полностью, но так, чтобы адекватно отражать содержание излагаемой информации.

Фразу "В 1380 году у реки Дон на Куликовом поле Московский князь Дмитрий выиграл битву у ордынцев во главе с Мамаем, за что и получил прозвище Донской" можно сократить до "1380 – р. Дон, Куликовская битва (Дмитрий Донской — Мамай)".

2. Текст лекции нужно структурировать.

Любую лекцию можно разделить на группы вопросов и подвопросов. Отражение структуры лекции в тетради можно рекомендовать не только через цифровые и буквенные обозначения (от общего к частному: римские цифры–арабские цифры с точками–арабские цифры со скобками–буквы–...), но и через отступы, в которых информация одного уровня обобщения будет находиться на одинаковом расстоянии от полей слева.

2. Примеры и иллюстрации тезисов стоит записывать хотя бы в кратком виде.

Лекция состоящая только из тезисов и не содержащая их иллюстраций не воспринимается слушателями. Именно для этого, дав определение, указав какую-либо характеристику того или иного явления, преподаватель начинает об этом явлении говорить подробнее. Запись лекции, состоящая из одних только тезисов, не позволит не только воспроизвести адекватно, но и освежить её содержание уже через неделю-две после самой лекции.

3. В лекционной тетради тоже должны быть поля.¹

На них можно делать различные пометки. Например, указывать мысли, на которые стоит обратить внимание. Ещё можно на полях указывать на смежные с изучаемой темой. Не стоит забывать и о том, что на полях всегда можно вписать упущенный ранее тезис. На полях же стоит записывать возникающие по ходу вопросы, которые можно будет или задать лектору, или попытаться разобраться самому.

4. Используйте систему сокращений.

При изучении истории встречаются термины, которые повторяются регулярно. Например, "государство", "крестьяне", "исторические источники" и др. Гораздо проще писать их, сокращая до "гос-во", "к-не", "ист.ист." и т.д. При этом не стоит сокращать все слова, которые вы записываете.

Практические занятия

Важная роль в изучении курса «История России Нового времени» принадлежит практическим занятиям.

Практические занятия — это составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов.

На практическом занятии студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения. Всё это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту.

Для проверки качества полученных на практическом занятии учебных знаний, умений и навыков в течение семестра проводятся контрольные работы. Практические

¹ Поля не обязательно отчёркивать. Они – лишь свободное место на части страницы.

занятия по учебному курсу завершаются тестированием, в том числе с использованием компьютерных технологий регулирования со стороны преподавателя.

В практике изучения гуманитарных наук в основном культивируются пять типов семинарских занятий: вопросно-ответный (развернутая беседа); семинар-дискуссия; семинар-исследование; семинар – «круглый стол»; семинар – «пресс-конференция».

Целью практических занятий по дисциплине является формирование у студентов целостного представления об историческом пути России с древнейших времен до современного этапа развития как составной части мировой истории и культуры, о методах исторического исследования и историческом подходе к изучению научной проблемы, рассмотрение истории России в связи со становлением и развитием институтов российской цивилизации. В зависимости от времени проведения указанные семинары подразделяются на *промежуточные*, *рубежные* и *итоговые* по темам и разделам курса.

Задачи практических занятий по дисциплине:

- понимание студентами преемственности исторических явлений и динамики в российской истории.
- привитие студентам способности системно и исторически анализировать экономические, социальные, политические и духовные явления и процессы, происходившие на разных этапах развития российской государственности.
- история России имеет значительный мировоззренческий аспект, что предполагает выработку у студентов навыка самостоятельных оценок и собственных суждений по рассматриваемым историческим проблемам.
- ориентироваться в общественно-политической жизни страны, знать историю своей страны.

Практические занятия призваны расширить и углубить знания студентов по курсу, привить навыки и умения работы с историческими источниками и научной литературой. Практическое занятие – это не столько опрос студентов, сколько совместное с преподавателем выделение проблем той или иной изучаемой темы и их решение на основе предварительной подготовки студентов. Оптимальной представляется дискуссионная форма проведения семинара.

Методически целесообразно начать подготовку к практическому занятию с изучения его плана и соответствующего теме занятия конспекта лекции, что даст Вам возможность обратить внимание на сущность проблемы, основные понятия. Далее обратитесь к учебной литературе, материалы которой шире содержания лекции, а затем обратитесь к специальной литературе. Важно учитывать возможность выбора нужной литературы по месту жительства и через межбиблиотечный абонемент. Следует также обратиться к электронным ресурсам, в т.ч. к системе ИНТЕРНЕТ.

Целесообразно внимательно просмотреть соответствующие темы в каталогах, имеющихся в областной, городской, районной и университетской библиотеке, в методических кабинетах школ. Посмотрите литературу, на которую ссылаются и дают в конце книги авторы найденных вами работ. Используя эти данные, можно найти дополнительную литературу по интересующей теме. В свою очередь, в каждой из найденных работ также будут присутствовать ссылки и списки литературы. Это позволяет расширять список литературы по интересующей студента теме.

Знакомясь с журнальными статьями, надо иметь в виду, что ежегодно в последнем номере дается перечень статей, опубликованных в данном издании в течение года.

Полезно обратиться к **библиографическим** указателям по отечественной истории. Существенным подспорьем при поиске литературы по той или иной теме может стать **тематический каталог** в библиотеке. В отличие от алфавитного каталога, в котором литература расположена по алфавиту в соответствии с фамилиями авторов, в тематическом каталоге литература расположена по отраслям знаний. Если к алфавитному каталогу следует обращаться лишь в случае, когда точно известны фамилия автора, название книги, ее выходные данные, то к тематическому каталогу обращаются, как

правило, именно при необходимости найти литературу по теме. Сначала нужно найти в каталоге интересующую отрасль знаний (в данном случае – историю), затем – соответствующий раздел науки (данном случае – отечественную историю), в нем – интересующий период, а затем просматривать все карточки по этому периоду. Ориентироваться в тематическом каталоге поможет то, что карточки в рамках того или иного периода истории объединены по рубрикам.

В поиске литературы помогут также **библиографические указатели**. Это книги или брошюры, в которых изданы списки литературы (книг, статей, рецензий, диссертаций и т.п.) по каким-либо вопросам. Они бывают универсальные, отраслевые и тематические, а также текущие и ретроспективные. Описание книг в них организовано разными способами – по алфавиту, по предметам, по принципу систематического каталога, по авторам, по заголовкам, по местам издания, по типам изданий и т.п.

Изданием государственных библиографических указателей в России занимается «Российская книжная палата» (НПО РКП) – крупнейшее в стране хранилище книг (здесь собрано абсолютно все, что издано у нас в стране после 1917 года). Существуют также всевозможные (в том числе и многотомные) иностранные и международные указатели.

Подготовке к семинару помогает обращение к справочной литературе, в частности к энциклопедиям и словарям. В нашей стране издавались и издаются как универсальные энциклопедии («Большая Советская энциклопедия», «Малая советская энциклопедия», «Малая энциклопедия России»), так и отраслевые («Советская историческая энциклопедия» в 16-ти томах, «Отечественная история» (вышло 3 тома), «Политическая экономия» в 4 томах и др.). Основная часть статей энциклопедий содержит библиографию вопроса.

К энциклопедиям примыкают энциклопедические словари: «Большой энциклопедический словарь», «Российский энциклопедический словарь», «История Отечества: Энциклопедический словарь» (М., 1999), «Философский словарь», «Политология», «Социология», и другие. Материал в энциклопедиях и словарях располагается в алфавитном порядке.

Каждую необходимую книгу, статью занесите в карточку. Разумно приучать себя к ведению записи, которая включает такую последовательность описания: автор, его инициалы, название работы, место издания, название издательства, год издания, страница. Если это журнальная статья, то укажите также название журнала, год издания, номер, страницы.

Поиск нужных книг и статей ускорит знание библиотечно-библиографической классификации, с которой вас познакомит библиотекарь.

При работе с литературой Вам помогут книги:

Поиск информации в библиотеках. М., 1993;

Поварнин С.И. Как читать книги. М.: Книга, 1978 (либо другие издания данной книги).

Анализ изучаемой литературы разумно проводить по следующей схеме:

1. Автор, название работы, год издания;
2. Цель работы, которую ставит автор;
3. Основные положения, выдвигаемые автором;
4. Какие спорные точки зрения существуют по рассматриваемым вопросам, кто и с кем ведет научный спор;
5. Содержание основных понятий;
6. Система доказательств;
7. Выводы автора по теме.

Делая выписки, старайтесь выделить из книги, статьи то, что, по вашему мнению, наиболее ценно для достижения цели, поставленной при изучении темы. После изучения литературы не спешите с уничтожением выписок, подготовительных материалов. Они

пригодятся при подготовке к зачетам, экзаменам, при изучении других предметов. Разумно учесть и такие советы:

а) В начале работы над книгой, статьей, монографией необходимо предварительно выписать библиографические сведения, то есть фамилию автора, точное заглавие книги, том, место и год издания, наименование издательства, номер издания. Выписку этих данных надо производить не с обложки, а с титульного листа (первого листа после обложки), на котором даны полные сведения о книге. Эти общие сведения нужны как библиографическая справка при ссылке на книгу, скажем, при цитировании, а также при поиске этой книги в библиотечных каталогах и библиографических указателях.

б) Читая ту или иную работу по теме, следует внимательно изучать научно-справочный аппарат (сноски, примечания, приложения) с целью выхода на другие работы, книги и статьи, осмыслить основные положения, выдвигаемые автором по выбранному вами вопросу.

в) Важно выявить спорные точки зрения, существующие по рассматриваемой проблематике среди историков, касающиеся темы контрольной работы.

г) Наиболее полные результаты при подборе материалов для контрольной работы дает изучение различных библиографических изданий, специальных монографий, журнальных статей по различной тематике (от исторических личностных портретов до историографических рецензий, дискуссий, публицистики и т.п.).

д) Выводы автора книги или статьи по теме. Как правило, предисловие пишется крупным специалистом в данной области, и поэтому излагаемая проблема показывается как бы целиком, в общем плане, без подробностей. А это позволяет лучше сориентироваться, начинать чтение, зная основную цель автора. Делая выписки на отдельных карточках при чтении подобранной литературы, следует их систематизировать с целью отбора для использования в тексте. Выписка может представить собой как цитату из текста, так и его пересказ собственными словами. Следует отметить очень важный момент на данном этапе работы: в ходе чтения и осмысления читаемой литературы у вас должна сложиться собственная точка зрения по исследуемому вопросу. Можно применять различные виды конспектов семинара:

1. *КОНСПЕКТ В ВИДЕ ПЛАНА*. План-конспект имеет целью, в первую очередь, отразить перечень основных проблем, рассмотренных в изученной литературе, их взаимосвязь и последовательность. Каждому вопросу плана в такой записи соответствует определенные цитаты, выписки или самостоятельное переложение конспектируемого текста. Хорошо составленный план-конспект раскрывает содержание произведений, помогает восстановить в памяти содержание прочитанного. На первых порах целесообразно при подготовке к семинару составлять развернутый план ответа на каждый вопрос.

2. *КОНСПЕКТ В ВИДЕ ЦИТАТ*. Такой конспект основан на выделении в изучаемой литературе основных моментов: проблемных вопросов, вариантов их решения, выводов и записи их в виде прямого цитирования. Цитаты связываются друг с другом логическими переходами. Конспект может быть снабжен планом.

3. *КОНСПЕКТ В ВИДЕ РЕФЕРАТА*, где студент излагает работу изучаемого автора собственными словами в виде краткого реферата. Такой конспект требует умения самостоятельно четко и кратко формулировать основные положения.

Также, возможно, составление конспекта в виде тезисов, либо сочетая все перечисленные виды конспектов. Возможностей для творческого, самостоятельного подхода у студентов предостаточно.

Конспект, как правило, ведут в отдельной тетради. При конспектировании можно применять сокращения, напр.: с/х, об-во, гос-во и т.п.

Как наиболее успешно участвовать на практическом занятии

Чтобы максимально использовать возможности семинара, воспользуйтесь следующими советами:

1. Следует **тщательно подготовиться к выступлениям** по всем вопросам, выносимым на практическое занятие.

2. Если Вы за все время выступления не оторвете глаз от листа, то вряд ли ваши слова затронут участников практического занятия. Конспект – это лишь ведущая нить выступления, план его, материал для цитирования. Стремитесь к **свободному владению материалом** и его “живому” изложению.

3. **Умейте слушать.** Студенты должны мысленно сравнивать ответ выступающего по тому или иному вопросу с тем, как бы построили этот ответ они сами, быть готовыми продолжить, дополнить предыдущий ответ или прорецензировать его, а то и выступить в роли оппонента.

4. **Старайтесь ко всему подходить без предубеждения.** Вам не обязательно со всем соглашаться, но Вы должны проявлять уважение к мнению других и выслушивать их до конца. Если Вы будете подходить к другим предвзято, то Вам будет сложно понять, о чем идет речь и как высказываемые идеи могут помочь Вам лично.

5. **Будьте активны.** Старайтесь не просто сидеть и запоминать все, что услышите. Задавайте вопросы, делитесь с другими своими идеями и мыслями. Не бойтесь открыто высказывать свою точку зрения, даже если она не совпадает с точкой зрения других, в том числе преподавателя. Все это поможет Вам лучше разобраться в предмете обсуждения. Принцип активности, в частности, опирается на известную из области экспериментальной психологии идею: человек усваивает 10% того, что он слышит, 50% того, что он видит, 70% того, что проговаривает, и 90% того, что делает сам.

6. Помните, что **процесс познания не прекращается ни на минуту.** Некоторые из наиболее интересных идей Вы сможете почерпнуть из разговора в очереди или за обедом или по дороге на семинар или по завершении занятия.

7. Старайтесь **проявлять открытость и общительность.** В этом случае Вы не только сможете научиться многому у преподавателя, ведущего практические занятия, но и почерпнуть огромный объем знаний от других участников. Смело идите на контакт с коллегами-студентами. Среди них Вы обязательно найдете тех, кто разделяет Ваши взгляды и сталкивается с аналогичными проблемами.

8. Если Вы чего-то не поняли, сразу же **скажите об этом.** Все присутствующие находятся в одинаковом положении, и каждый обязательно проявит терпение, чтобы дать Вам возможность понять то, что было сказано.

9. **Ведите записи.** Очень скоро Вы убедитесь, что Вы уже не в состоянии запомнить все те идеи, которые высказывают окружающие. Несмотря на то, что предложенный список литературы специально адаптирован для усвоения его студентами, на практике часто получается, что реальный студент не всегда успевает прочитать и законспектировать всю предложенную литературу. Поэтому возможна ситуация, когда одни студенты подготовились по одним источникам и литературе, а другие – по другим. В этом случае будет разумно, если студенты, слыша ответ, основанный на незнакомых им документах и исследованиях, запишут его основные положения. Записывать нужно не только новую информацию, которую студенты слышат из ответов своих товарищей, но и проблемы, формулируемые преподавателем в рамках темы, вопросы, которые он задает, конкретизируя пункты плана практического занятия. Следует помнить, что точно сформулированные, конкретные вопросы по теме практического занятия – существенная помощь студентам, так как они направляют их размышления в наиболее рациональном направлении. Такие вопросы могут выступать в роли своеобразного плана для студентов при ответе. Следует записать также сформулированные на занятии выводы по проблеме практического занятия. Целесообразно на каждом занятии записывать новые термины, новые словосочетания, давать объяснения тем историческим явлениям, которые описываются с помощью этих новых слов. Для записи на семинарах в тетради, отведенной

для конспектов, должны быть оставлены поля. Можно также оставлять несколько страниц или листов для записи после конспектов по каждой теме практического занятия.

10. Получайте удовольствие! Главный принцип сводится к следующей формуле: чем больше Вы вложите в семинар, тем больше сможете от него получить. Помните: «Если у Вас есть идея, поделитесь ею с другими. Если у Вас есть вопрос, задайте его».

NB: Студент должен быть готов по каждому вопросу практического занятия. Готовность студента к практическому занятию подтверждается регулярными (и качественными) устными выступлениями.

Словарь

Для словаря следует завести общую тетрадь, условно разделённую по основным буквам русского алфавита. В качестве альтернативы можно взять книгу для записи телефонных номеров, где подобное разделение уже присутствует. Эту тетрадь (или книгу) не убирайте далеко, она всегда должна быть под рукой — как дома, во время подготовки письменных работ, так и на аудиторных занятиях. Увидели или услышали незнакомый термин — запишите его в словарь. Не стоит экономить чернила и бумагу, выписывайте все слова, которые не можете понять и объяснить после первого прочтения; количество в данной ситуации является необходимым условием для качества. Также студенту не стоит забывать о том, что простые и понятные термины только таковыми кажутся, дать им научное определение (или хотя бы внятно, без задушевного мычания объяснить) бывает очень непросто.

Словарь заполняется студентом в течение всего семестра и сдаётся для проверки в соответствии с графиком контроля самостоятельной работы.

Методические указания по написанию рефератов

Написание реферата входит в рабочую программу изучения курса «История России Нового времени». Оценка за реферат, как и оценка за работу на семинарах являются допуском к экзамену.

Цель работы над рефератом – выработка навыков научного подхода к изучению истории, знакомство с работами классиков российской исторической науки, изучение дополнительной литературы по курсу. В связи с этим основными требованиями к реферату являются: его самостоятельный, творческий характер, знание широкого спектра литературы по данной теме, умение анализировать с научных позиций отдельные проблемы отечественной истории с применением знаний, полученных в лекционном курсе и в ходе семинарских занятий.

Последовательность работы:

1. Выбор темы реферата из предложенного списка.
2. Изучение соответствующего раздела в учебнике.
3. Подбор исторической литературы по рекомендации преподавателя и из методического пособия к семинарским занятиям по Отечественной истории. Следует включать в список используемой литературы классиков исторической науки: Н.М. Карамзина, С. М. Соловьёва, В. О. Ключевского и др. Необходимо привлечение новых публикаций в исторических и общественно-политических журналах, таких как «Вопросы истории», «Отечественная история», «Новая и новейшая история» и др. Вся прочитанная к реферату литература должна быть проанализирована в разделе «Историографический обзор».

1. Составление рабочего плана реферата.

Необходимые разделы реферата:

1. Содержание. Содержание отражает план работы над рефератом в целом и главной его частью. Оно занимает, как правило, одну страницу, на которой перечисляются основные разделы реферата с указанием страниц. Особое внимание уделяется разделу «Главная

часть», где требуются тщательно продуманные, подробные формулировки глав и параграфов.

2. Введение. Во введении необходимо показать цели и задачи темы исследования, охарактеризовать историческую обстановку исследуемого события, явления, жизни того или иного государственного деятеля. Объем раздела составляет одну-две страницы.

3. Историографический обзор. Здесь следует проанализировать четыре-пять работ историков (монографий, статей и т.д.), изученных студентом в процессе подготовки реферата. Дать им краткие характеристики с точки зрения особенностей, доступности, широты изложенного материала. Объем раздела составляет две-три страницы.

4. Главная часть. Главная часть раскрывает собственно тему реферата. Она делится на несколько глав, названия которых должны быть содержательными, концептуальными и соответствовать сущности изложенной информации. Главы делятся на пункты (параграфы). Их количество и формулировки должны демонстрировать качество знаний студента по изучаемой проблеме: чем глубже знания студента, тем подробнее и детальнее будет структура главной части. Текст реферата носит компилятивный характер (что вполне естественно для первой научной работы студента-первокурсника). Это предполагает широкое цитирование, заимствование научного материала из исторической литературы, но собственную логику изложения этого материала. Объем раздела составляет двенадцать-четырнадцать страниц.

5. Заключение. В данном разделе следует сформулировать краткие выводы и дать оценку тому, что узнал студент, изучая данную тему, с какими трудностями столкнулся, насколько полезной, по его мнению, была эта работа. Объем раздела составляет две-три страницы.

6. Литература. В списке литературы студент должен перечислить прочитанную им лично литературу по теме реферата: монографии, журнальные статьи, энциклопедии и т.д. Следует обратить внимание на правильное оформление списка литературы с точки зрения библиографических требований.

Например:

1. История становления и развития российской государственности: Курс лекций / Под ред. В.А. Лыткина. – 3-е изд. доп. – Калуга: Издательство КГПУ им. К. Э. Циолковского, 2007. – 332 с.

2. Ключевский В. О. Курс русской истории. В 9-и тт. Т. 4. – М.: Мысль, 1989. – 400 с.

3. Наумов Е.Ю. Внешняя политика России в XVII в.: на пороге «Общей» Европы // Новый исторический вестник. – 2001. - № 2. URL: http://www.nivestnik.ru/2001_2/22.shtml (дата обращения 14.10.2018).

4. Яковлев А. Н. Реформация в России. // Общественные науки и современность. – 2005. – № 2. – С. 5-25.

Оформление реферата:

1. Нумерация страниц в реферате начинается с раздела «Содержание». Общий объем реферата составляет 20-25 страниц формата А4. Необходимо оставить поля для замечаний преподавателя (как правило – 2,5 см). В случае набора реферата на компьютере используется шрифт Times New Roman 14 кегля с полуторным межстрочным интервалом, выравнивание в тексте «по ширине», отступ красной строки 1,25.

2. Обязательным условием написания реферата является наличие в тексте постраничных ссылок (сносок) на цитируемую литературу. Сноски даются внизу страницы и оформляются следующим образом:

- 1) Фамилия и инициалы автора. Название монографии. – Город издания: Издательство, год издания. – Страница
- 2) Фамилия и инициалы автора. Название статьи. // Название журнала. – Год издания. – Номер. – Страница

Образцы ссылок:

А) На монографии:

¹ Литвак Б.Г. Переворот 1861 г. в России: почему не реализовалась реформаторская альтернатива. - М., 1991. – С. 45.

² Гумилёв Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. – М., 1989. – С. 36.

В последующих ссылках на данную работу можно не повторять её название, место и год издания: Литвак Б.Г. Указ. соч. – С. 34.; Гумилёв Л.Н. Указ. соч. – С. 86.

Если же в работе используются несколько исследований одного автора, то даётся краткое название работы: Литвак Б.Г. Переворот 1861 г. в России... – С. 57.; Гумилёв Л.Н. Древняя Русь... - С. 65.

Б) На коллективные сборники:

¹ Твардовская В.А. Александр III // Российские самодержцы. 1801-1917. – М., 1993. – С. 87.

В) На статьи:

¹ Захарова Л.Г. Самодержавие, бюрократия и реформы 60-х гг. XIX в. в России // Вопросы истории. - 1989. - № 10. – С. 5.

При последующих ссылках: Захарова Л.Г. Указ. соч. – С. 4.

Г) Если ссылки на одну и ту же работу следуют одна за другой, они оформляются следующим образом:

¹ Зырянов П.Н. Столыпин без легенд. - М., 1991. – С. 23.

Там же. – С. 68.

Там же (если совпадает и страница).

Однако если ссылка на данную работу прерывается ссылкой на другое произведение, а потом вновь повторяются, то следует опять назвать автора и работу.

Д) На электронный адрес:

1. Наумов Е.Ю. Внешняя политика России в XVII в.: на пороге «Общей» Европы // Новый исторический вестник. – 2001. – № 2. URL: http://www.nivestnik.ru/2001_2/22.shtml (дата обращения 14.10.2018)

Разработчик:

К.и.н., доцент кафедры
Библейских и богословских дисциплин
Калужской духовной семинарии

Н.Н. Никитина